

-Dimanche 23 janvier 2022

CAEN - 14

Chapelle de la DRAC • 16h

Dans le cadre de la

« Nuit de la lecture »

Mardi 1er février 2022

SAINT-LÔ - 50

Médiathèque • 20h30

Samei 2 avril 2022

CHERBOURG EN COTENTIN - 50

Le Quassar (médiathèque) • 15h30

Samedi 18 juin 2022

MONDEVILLE - 14

Médiathèque • 15h



**orchestre
régional
de normandie**

Jean Follain musique de chambre

Textes de Jean Follain (1903-1971)

André Servant et Benoît Marchand,
sélection des textes

Philip Glass (né en 1937)

Metamorphosis II

John Cage (1912-1992)

Nocturne

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate pour violon et piano en sol mineur -

Extrait : 2^e mouvement : Interède. Fantastique et léger

John Cage (1912-1992)

6 mélodies - Extraits : mélodies 1, 3 et 4

John Cage (1912-1992)

In a landscape.

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate pour violon et piano en sol mineur -

Extrait : 3^e mouvement : Finale. Très animé

Arvo Pärt (né en 1935)

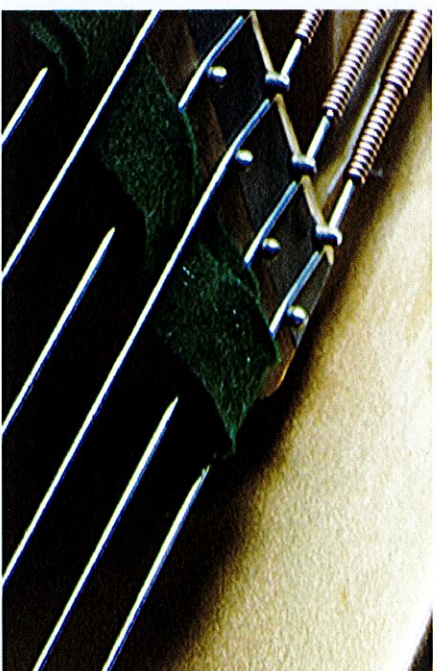
Spiegel im Spiegel

Benoît Marchand, comédien

Corinne Basseux-Béguin, violon

Jeanne-Marie Golise, piano

L'Orchestre Régional de Normandie remercie vivement le public
pour sa présence et les organisateurs pour leur accueil et
l'organisation de ces concerts



© Francois-Xavier Da Cunha

Cinquante ans après sa disparition, l'Orchestre de Normandie rend hommage au poète normand Jean Follain.

Né à Canisy dans la Manche à l'aube du XX^eème siècle, Follain quitte la campagne normande pour embrasser la profession de magistrat à Paris. Il découvre alors les milieux littéraires et mène une double carrière, à la fois juridique et poétique, couronnée de nombreux prix et de l'obtention du Grand Prix de Poésie de l'Académie Française en 1970, un an avant sa mort accidentelle.

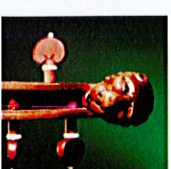
Poète de l'objet, rejetant le surréalisme, Jean Follain s'exprime à travers une écriture tantôt brève et éclatée, dans des formes courtes, des récurrences, et tantôt dans de magnifiques pages en prose sur les traces de la mémoire, de sa campagne natale, ou de Paris...

Pour Eugène Guillevic, lui aussi « poète de l'objet », « Follain a été le premier à écrire en dehors du surréalisme, sinon contre lui. Peut-être parce que, comme moi, il avait vécu longtemps à la campagne. Et la campagne d'abord, c'est le silence. Le surréalisme a produit beaucoup de bruit. Le silence nous a donné une approche des mots. Pour nous, le mot se détache du silence. »

C'est donc entre les silences que s'exprimeront le comédien Benoît Marchand et les deux musiciennes de l'Orchestre de Normandie, Corinne Basseux-Béguin au violon et Jeanne-Marie Golise au piano, pour donner à entendre l'univers de Jean Follain.

prochainement

**un carnaval
des animaux**
chemins de traverse /
jeune public



les 7 péchés capitaux

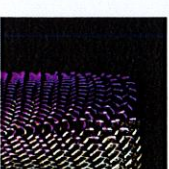
opéra



trilogie Keaton
images et musique



Leprest
en symphonique
chemins de traverse



**retrouvez
toutes les dates
sur**

orchestrenormandie.com