



PERIPHERIQUES

Compagnie libre et indépendante
- Direction artistique Pascal Antonini -
cieperipheriques@gmail.com / www.cieperipheriques.com

Présente

TU AS ETE UN HOMME MON FILS

SPARKLING LETTERS
ONZE LETTRES À L'INVISIBLE

DOMINIQUE SAMPIERO

TEXTE INEDIT



LECTURE SPECTACLE MISE EN ESPACE
SAISON 2018/2019

Lecture spectacle dirigée par Pascal Antonini

AVEC

Antoine Chicaud / John Kipling

Claude Bernard Perot / Rudyard Kipling

Durée 1 h environ

Tout public à partir de la 3ème

LIEUX

Théâtres, hall de théâtres, médiathèques, salles de classes ou préaux d'écoles...

DONNÉES TECHNIQUES

Montage/matériel - 1 service de montage de 3h/installation selon le lieu.

Mettre à disposition 1 table de cantine, 2 pupitres, matériel son : CD avec 2 plans de diffusion

DONNÉES FINANCIERES

3 artistes (2 comédiens, 1 metteur en scène régisseur)

Hebergement et transport Paris/Province par le train pour 3 personnes

Droits d'auteurs à reverser à la SACD

CALENDRIER

L'Escapade à Hénin Beaumont (62) - novembre 2018

La Ferme de Bel Ebat de Guyancourt (78) - novembre 2018

Dominique Sampiero et Pascal Antonini se sont rencontrés lors d'un stage de Redynamisation professionnelle organisé par Pole Emploi et La Ferme de Bel Ebat à Guyancourt (78) en novembre 2014.

Pascal Antonini mettra en scène l'éblouissement texte de Dominique Sampiero en février 2019

La compagnie Peripheriques sera en résidence à la Ferme de Bel Ebat de Guyancourt (78) à partir de la saison 2018/2019.

SITE INTERNET www.cieperipheriques.com

EXTRAITS VIDEO DE SPECTACLES

<http://vimeo.com/user8136979>

DIRECTION ARTISTIQUE - Pascal Antonini - 06 14 10 40 27

cieperipheriques@gmail.com ou pascal.antonini75@gmail.com

LA GENESE

Ce texte a été écrit par Dominique Sampiero dans le cadre de l'évènement Ligne de front exposé dans 10 communes du Béthunois de Juin à Septembre 2014 et qui a rassemblé plus de 30 000 visiteurs.

L'écrivain Dominique Sampiero a été particulièrement touché par l'histoire de John Kipling, fils de l'auteur du Livre de la Jungle, Rudyard Kipling. À 18 ans, le jeune homme et malgré des problèmes de myopie parvient à s'engager dans les troupes britanniques, « grâce » aux relations de son père. John Kipling sera porté disparu à l'issue de la bataille de Loos-en-Gohelle qui a fait plus de 20 000 victimes. Son père arpentera le territoire du Pas-de-Calais le restant de sa vie, à la recherche du corps de son fils.

C'est à partir de cette histoire tragique que Dominique Sampiero rend sa voix à John Kipling dans une correspondance imaginaire qu'il adresse à son père. Dans ce dialogue, il imagine l'âme de John s'adressant à Rudyard, au-delà du temps, lui exprimant tout le non-dit entre un père et son fils. Cette écriture poétique est comme une ombre projetée, le contre point du grand poème lyrique « Tu seras un homme mon fils ». Elle place face à face deux présences qui ne parviennent jamais vraiment à se parler ni à se rencontrer.



SUR LE TEXTE

L'histoire croisée de ces lettres réelles et imaginaires met en scène « l'âme » de John Kipling parlant à son père Rudyard Kipling parti toute sa vie à la recherche du corps de son fils disparu dans l'affrontement meurtrier du 25 Septembre 1915 à Loos en Gohelle qui a décimé plus de 20 000 soldats et « l'âme » de Rudyard Kipling osant affronter tout un non-dit de remords et de culpabilité.

Ces lettres sont inspirées de la correspondance entre Rudyard Kipling et son fils et les lettres 2, 4, 6, 7, 8, 10 sont extraites de KIPLING, tu seras un homme mon fils, suivi de : Lettres à son fil, aux éditions MILLE.ET.UNE.NUITS

John et Rudyard Kipling.

Le père relit les lettres qu'il a écrites à son fils et parfois lui parle.

John parle à son père qui ne le voit pas.

...C'est un homme qui cherche, je le vois

un homme au loin, de l'autre côté

un homme qui trébuche, ne trouve rien que le vide...



...je me suis couché avec mes habits

de cette boue mortelle

comme une deuxième peau

je t'ai appelé...

...quel arbre me faut-il abattre

sur quoi ton dernier regard s'est-il posé ?

et quand la pluie m'a recouvert

je t'ai appelé mon fils

quelle pierre soulever

Ton dernier souffle ? ...

L'HISTOIRE DE JOHN KIPLING



Très myope, son engagement dans les troupes britanniques lui fut plusieurs fois refusé au début de la Première Guerre mondiale. Grâce à l'intervention de son père, il fut admis dans les Irish Guards. Lieutenant au 2^e bataillon, il fut tué, lors de son premier assaut, durant l'attaque de Chalk Pit Wood à la Bataille de Loos et son corps ne fut pas retrouvé. Son nom fut gravé sur le mémorial de l'armée britannique de Loos.

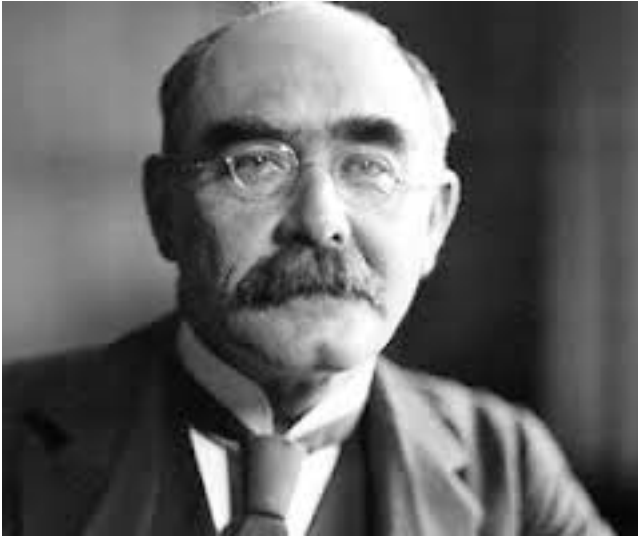
En 1915, Rudyard Kipling écrivit le poème *My Boy Jack* à la mémoire de son fils. Jusqu'à sa mort en 1936, son père procéda à des fouilles dans la région pour retrouver les preuves de sa mort ou sa dépouille. Rudyard Kipling inventa aussi l'inscription qui figure sur la tombe des soldats inconnus britanniques : *Known unto God (Connu de Dieu)*.

En 1991, grâce à des recoupements successifs effectués dans les archives des Irish Guards et divers documents dont la biographie de Rudyard Kipling et les récentes recherches sur l'origine du cimetière « *St Mary's A.D.S.* », les spécialistes britanniques de la Grande Guerre ont enfin identifié de manière concluante la tombe du lieutenant John Kipling...

C'est dans le cimetière britannique Sainte-Marie de Haisnes-lez-la-Bassée (*Saint-Mary ADS cemetery*), cimetière érigé à l'emplacement d'un ancien poste de secours britannique ou sont inhumés 1809 corps dont 1709 britanniques, que repose celui dont l'identification n'avait pas été possible (Lopin 7, rangée D, tombe 2). Sur la pierre blanche, à la place d'« officier inconnu des Irish Guards¹ », on a inscrit Lieutenant John Kipling aux Irish Guards tué le 27 septembre 1915.



RUDYARD KIPLING



Rudyard Kipling est né à Bombay en Inde britannique, le 30 décembre 1865. Il est mort à Londres, le 18 janvier 1936 est un écrivain britannique.

Ses ouvrages pour la jeunesse ont connu dès leur parution un succès qui ne s'est jamais démenti, notamment *Le Livre de la jungle* (1894), *Le Second Livre de la jungle* (1895), *Histoires comme ça* (1902), *Puck, lutin de la colline* (1906). Il est également l'auteur du roman *Kim* (1901), de poèmes (*Mandalay* (1890), *Gunga Din* (1890), et *Tu seras un homme, mon fils* (1910) sont parmi les plus célèbres) et de nouvelles, dont *L'Homme qui voulait être Roi* (1888) et le recueil *Simple contes des collines* (1888). Il a été considéré comme un « innovateur dans l'art de la nouvelle », un précurseur de la science-fiction et l'un des plus grands auteurs de la littérature de jeunesse.



DOMMINIQUE SAMPIERO



Dominique Sampiero est né en 1954 dans l'Avesnois (nord). Poète, romancier, scénariste, auteur jeunesse et de théâtre, réalisateur de vidéos et de courts métrages, Dominique Sampiero explore la création littéraire et obtient une première consécration de son écriture poétique avec *La vie Pauvre* (Prix Max Pol Fouchet. Ed. La différence, 1992) et de son écriture romanesque avec *Le rebutant* (Prix du roman populiste. Ed Gallimard, 2003).

Son écriture parcourt différentes formes en restant fidèle aux personnages et aux thèmes de son univers poétique : les vies lumineuses et minuscules mais aussi les paysages écrasés de ciel de la région du Nord qui ont inspiré Matisse et les peintres flamands.

En 1998 et en 2004, il écrit deux scénarios sur des sujets sensibles, l'école et l'adoption : *Ça commence aujourd'hui* (Prix international de la critique au festival de Berlin) et *Holy Lola*, réalisés par Bertrand Tavernier. Le scénario de *Fils unique* a été réalisé par Miel Van Hoogembent en 2013 et a reçu le prix du jeune regard au festival d'Arras.

En 2014, il est le lauréat du prix Robert Ganzo de poésie décerné par le jury du festival d'étonnants voyageurs à Saint-Malo pour *La vie est chaude* et l'ensemble de son œuvre.

Par son activité de blogueur, il anime des ateliers d'écriture, de paroles et d'images au centre pénitentiaire de Maubeuge, *Les voix de l'immobile*, dans un quartier de la ville de Valenciennes, *Royale Bibliothèque*, et dans la ville d'Auby, *la révolution de l'enchantement*.

En Septembre 2016, les éditions de *La rumeur libre* publieront le premier volume de son intégrale poétique.

PASCAL ANTONINI



Pascal Antonini est metteur en scène et pédagogue. Il est formé à la mise en scène au GITIS de Moscou avec Natalia Zvereva, Nicolas Karpov et Guennadi Bogdanov où il a obtenu le diplôme académique de mouvement scénique et a travaillé avec Anatoli Vassiliev. Il a mis en scène une quinzaine de spectacles professionnels et mise en espace une vingtaine de lectures ainsi qu'une cinquantaine de travaux d'élèves. Sa compagnie a été en résidence à l'Espace Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse dans le Val d'Oise de 2006 à 2013, où il a conçu et réalisé de nombreuses actions artistiques notamment vers le jeune public. Il a par ailleurs réalisé un documentaire intitulé 10 ans qui pose un regard sur des enfants scolarisés d'une banlieue parisienne. La formation de l'acteur autour des écritures contemporaines est un axe majeur de sa recherche artistique. Il est titulaire du certificat d'aptitude de professeur d'art dramatique délivré par le ministère de la Culture. Il occupe un poste d'enseignant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil (94) où il prépare les élèves aux concours des écoles nationales ainsi que la direction d'ateliers pratiques dans le cadre de l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III Sorbonne.

En 2016, il a mise en scène Monsieur, Blanchette et le loup texte de José Pliya, Pinocchio de Joël Pommerat, Le Violoncelle poilu d'Herve Mestron et Compagnie de Samuel Beckett au Studio Théâtre de la Comédie Française.

Il sera artiste associé à la Ferme de Bel Ebat de Guyancourt (78) à partir de la saison 2018/2019.

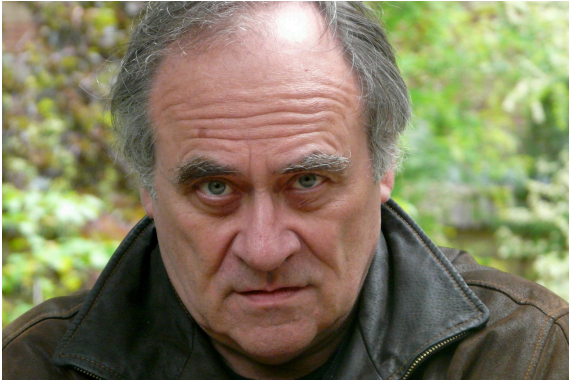
ANTOINE CHICAUD / JOHN KIPLING



Il intègre en 2010 la Classe Horaires Aménagées Théâtre du CRR de Créteil et suit la formation pendant 4 ans sous la direction de P. Antonini. Parallèlement, il entame une formation de cirque à la MJC Haye au Moines de Creteil et joue dans plusieurs spectacles dans le Val-de-Marne. En 2014, il participe à un atelier de Théâtre sur 3 ans en partenariat avec le Lycée Léon Blum et la Maison des Arts de Créteil.

En 2017, il intègre le Cycle d'Orientation Professionnel au Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil où il suit des cours de théâtre, chant et danse sous la direction de Pascal Antonini, Alice Varenne, Céline Andreani et Mariangela Siani. Il suit en parallèle une Licence de théâtre à l'Université Paris III Sorbonne-Nouvelle.

CLAUDE-BERNARD PEROT / RUDYARD KIPLING



Il entre en 1971 à l'Ecole du T.N.S sous la direction de Pierre-Etienne HEYMANN avec lequel il travaille jusqu'en 1973.

Au théâtre, il a travaillé notamment sous la direction de L. Terzieff (Miloscz), A. Françon (Reyes/Marivaux/Vinaver), JP. Dougnac (Dougnac/Weideli), A.M. Lazarini (Mirbeau), A. Gatti (A. Gatti), P. Adrien (Kafka/Witkiewicz/Masoch/Dostoievski), J.L. Jacopin (Witkiewicz), M. Vinaver (Vinaver), G. Touraille (B. Chartreux), A. Tephany (Schnitzler/Corneille), C.A. Peyrottes (Prévert), P. Simon (Paquet), D. Soulier (Caroll), J.M. Musial (Pasolini) R. Santon (Sartre/Mirbeau), E. De Dadelsen (Galea), B. Agenin (Molière/Marivaux), G. Callies (Shakespeare/Madach), P. E. Heymann (Brecht/Weiss/Perry-Bouquet/Shakespeare/Leiris), A. Tardy (Tchekhov/Darley), B. Beuvelot (Piemme/Aufrey/Darley), S. Chevara (Melville), J. David (Ibsen), A. Loncin (Brecht), P. Michaelis et G. Lavigerie (T.Bernhard), P. Le Mauff (M. Israel-Le Pelletier), et actuellement, sous la direction de Gérard Garutti dans *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset programmé pour 2015.

Au cinéma sous la direction de G. Lautner, R. Weinberg, Benatar, M. De Oliveira, G. Le Bomin, J.M. Moutout, P. Salvadori.

A la télévision avec S. Lorenzi, M. Favart, J. Desclers, S. Margueritte, J. Dayan, F. Cazeneuve, N. Cuche. Titulaire du DE et du CA pour l'enseignement du théâtre, il est membre de l'équipe pédagogique de l'Ecole départementale de Théâtre à Evry-Courcouronnes (91) depuis 2004.

Avec la compagnie, il a participé à *PALABRES THEATRALES*, lecture spectacle autour de deux textes de José Pliya et joué dans *PARABOLE, MONSIEUR BLANCHETTE ET LE LOUP* de Jose Pliya