



## Liste des ouvrages concourant pour le 14<sup>ème</sup> prix Jean Follain (2016)

### **Mailloux**

Bouchard, Hervé  
**QUARTANIER (LE)**



*Mailloux est la chronique aventureuse de la vie Portées par un sens du désastre qui transmue aventures de Mailloux se déroulent suivant le funestes et joyeux, dans un Jonquière où tout Ouelle, Payne, Busse, Bène, et Pouque avec ses koumba pour montrer aux autres l'Afrique en feu dans une canisse. Il y a aussi les puissants premiers émois sexuels. Il y a l'équipée familiale de Noël, en Citroën sacrante et glacée. Il y a le suicidé en bois et les noyés en série. Et il y a la grosse roche, où Mailloux découvre la honte, avec le Démon de Baudelaire à ses côtés. Ce monde inouï mais presque familier dans son étrangeté même, Mailloux sait le rendre par la fièvre d'une écriture sonore et somatique, toute traversée de fantasmes et de mort.*

### **Hervé Bouchard.**

*du jeune Jacques Mailloux.*

*l'existence en angoisses et en jeux de vilains, les désordre d'une mémoire où s'entrelacent épisodes passe et coule avec les flots et les flots : il y a*

### **La nuit, tous les dieux sont noirs**

Deland, Monique  
**LE NOROÏT**



*Un accident est à l'origine d'une singulière dans la tête, et l'esprit assiste en direct à l'évasion plongée : une investigation au coeur du cycle exploration critique de ce qui fait de l'esprit un organe pensant fixateur de l'identité.*

### **Monique Deland.**

*traversée. Une chute du corps, une faille, un bris de la conscience. C'est l'occasion d'une double occulte des naissances et renaissances, et une*

### **A la cave comme au ciel**

Dufourquet, Christian  
**Le Soupirail**

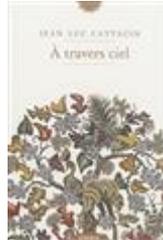


*Dans une petite ville au coeur d'un pays dévasté, vieux lettré mélancolique enfermé dans une pièce multipliant les emplois précaires et un marginal*

*trois personnages se croisent et se heurtent : un remplie de livres, une femme de ménage traversant la campagne.*



**A travers ciel**  
Cattacin, Jean-Luc  
Littérature française  
**Phébus**



*L'écrivain évoque l'enfance et l'éveil au monde, secrets des adultes sont enfouis et où le drame*

*décrivant la vie quotidienne dans un village où les menace. Premier roman.*

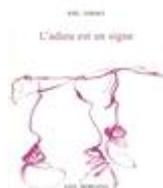
**A vous tous, je rends la couronne**

Ysmal, Catherine  
**Quidam éditeur**

*Il arrive parfois, c'est rare, qu'un éditeur s'affranchisse des règles commerciales, lesquelles voudraient que seul un roman de 150 pages minimum vaille d'être mis au monde, pour publier un texte lapidaire dont l'évidence s'est imposée à lui comme elle s'imposera au futur lecteur. Les éditions de minuit nous ont fait cette surprise jadis avec des proses de Beckett, Pinget, Echenoz. L'an dernier, après une traversée du désert de quelque temps, les éditions Quidam sortaient un court et très beau texte à valeur d'oasis, un texte signé Catherine Ysmal, auteur d'un premier roman remarquable et remarqué révélé à la même enseigne en 201... » Jean-Claude Leroy*

**L'adieu est un signe**

Vernet, Joël  
**Fata Morgana**



*Cet essai poétique rassemble ce que les yeux ont cours d'une vie.*

*vu et ce que les sens ont éprouvé du monde au*

**Au soleil, haine rouée**

Zoss, Mary-Laure  
**Cheyne**

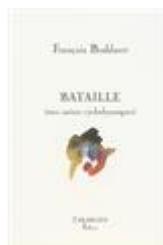


*Recueil de poèmes en prose où le souci d'une conduit au refus de l'hypocrisie et de la préciosité.*

*langue et d'une vision authentiques et concrètes*

**Bataille (mes satires**

Boddaert, François  
Doute B.a.t.  
**Tarabuste**



**cyclothymiques)**

*Des poèmes sur les guerres des siècles passés et*

*sur la violence des combats.*



### **Bleu de travail**

Vinau, Thomas

#### **la Fosse aux ours**

*Une chronique du temps qui passe sous forme de quotidien laborieux et les petits bonheurs rares qui choses paraissant insignifiantes, survenant à tangible.*



*poèmes en prose, exprimant les aléas du s'y insèrent. L'auteur évoque l'importance de l'improvisiste, et pouvant bouleverser un équilibre*

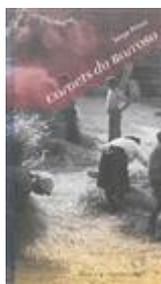
### **Carnets du Barroso**

Prioul, Serge

**Liber, n° 4**

#### **Vagamundo**

*Les poèmes de ce recueil ont été composés lors montagneuse du Barroso. Ils expriment terre et du monde paysan.*



*d'un voyage au nord du Portugal, dans la région l'attachement de l'auteur aux valeurs simples de la*

### **Chants de l'arbre à chants**

Reignier, Dominique

**Caractères**

#### **Caractères**

*Des poèmes qui évoquent la nature, la mort et la*



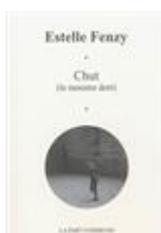
*renaissance.*

### **Chut : le monstre dort**

Fenzy, Estelle

#### **la Part commune**

*Un recueil de poèmes évoquant un parcours*



*intérieur faisant place à la révolte et à l'amour.*

### **Dans l'oeil de l'oubli**

Sacré, James

#### **Obsidiane**

*Le lieu est un thème récurrent dans la poésie de son enfance vendéenne. Le premier texte est un*



### **Suivi de Rougigogne**

*James Sacré, notamment la géographie intime de travail de remémoration propre à rendre les*



*strates du passé, dont celles de lieux épars, aussi vivantes que le présent. Le second est une longue prose dont les motifs centraux sont la maison, la ferme, le jardin et le village.*

### **De sel et d'eau**

Simon Catelin, Vanessa

**Les petites cruelles**

**Ed. du Frisson esthétique**



*Un recueil de quatre nouvelles empreintes de*

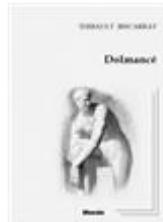
*poésie et de désenchantement.*

### **Dolmancé**

Biscarrat, Thibault

**Quan Garona monta, n° 4**

**Abordo**



*Ce récit poétique contemporain, construit sous la interventions narratives et lyriques, exprime la un état de retour à l'attention sensorielle par opposition au dogme judéo-chrétien.*

*forme d'un discours à plusieurs voix mêlant tentative libertine de faire de l'existence humaine*

### **Eau, asie**

Bruno, Pierre

**Script**



*Fondateur et directeur de la revue Barca ! Poésie, l'auteur écrit depuis l'âge de 16 ans.*

*politique, psychanalyse dans les années 1990,*

### **L'éloignement : voyage au pays**

Seppoloni, Lionel

**Mutine**



**sans nom**

*Composé de textes en prose et de poèmes, ce récit d'un séjour en Guyane où l'auteur, originaire de silence.*

*fragmenté en trois parties a été réalisé à partir Clermont-Ferrand, a passé plusieurs années en*



### **En attendant les murs**

Raoul, Louis

#### **La Renverse**



Recueil de poèmes dans lesquels l'auteur fait parler de l'averse et à se désaltérer de la fraîcheur du

le silence, invite à écouter les bruits de la forêt ou vivant.

### **Epopoèmémés**

Voïca, Sanda

#### **Impeccables**



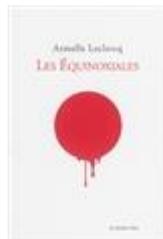
37 poèmes proches du récit personnel. Ecrits à la pensées et les journées de la narratrice, révélant en

première personne du singulier, ils évoquent les particulier sa relation aux livres et à l'écriture.

### **Les équinoxiales**

Leclercq, Armelle

#### **le Corridor bleu**



Un recueil de poèmes qui célèbrent les paysages règne, brutalement brisée par la catastrophe de

ruraux et urbains du Japon et l'harmonie qui y Fukushima.

### **Et là, mon coeur**

Corriveau, Hugues

#### **LE NOROÏT**



«Et là, mon coeur» est un acte d'amour pour les reconnaissance pour l'accompagnement de la soeur courageusement envisager des effacements déjà livre des absents, qui montrait la désaffection des amitiés, les disparitions venues dévaster le paysage, l'auteur regarde ses parents passant le pont des âges, voulant en retarder la traversée, car il sait bien qu'une fois le trajet accompli, ils sont, lui et la soeur, « les nommés au codicille, celui et celle qui seront les porteurs de chagrin. »

### **Hugues Corriveau.**

parents maintenant âgés, un acte de toujours présente. Un « avant la mort » qui vient terrifiants, déjà porteurs de mélancolie. Après Le

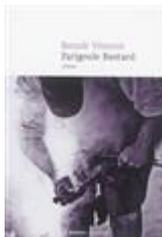


## Farigoule Bastard

Vincent, Benoît

Incipit

### Le Nouvel Attila



Farigoule Bastard mène une vie paisible de berger reçoit une invitation à un vernissage de peinture

dans des montagnes dépeuplées. Par erreur, il parvient à Paris. Il entreprend le voyage sur le dos de sa mule. Premier roman.

## Le grillon de l'automne : sur les

Seppoloni, Lionel

Mondes ouverts. Poche, n° 9

### Livres du monde



Le narrateur se réfugie dans un chalet en plein et les alpages lui permettent de se ressourcer et de est entremêlé de poèmes.

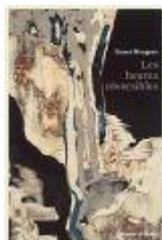
## chemins de l'Alpe

coeur des Aravis. Ses errances à travers les forêts s'interrogent sur notre rapport au monde. Le récit

## Les heures réversibles

Mongeau, France

### LE NOROÏT



Les Heures réversibles proposent une suite en le temps au volant d'un poids-lourd. Des heures paysages grondent, s'enchevêtrent dans leur de la voûte du ciel. Ainsi, la route s'allonge, interminable envolée où le corps de la conductrice meurt et renaît, harnaché par des chimères à la respiration du camion. Dans cette mécanique des heures, un impérieux désir de fuite et de solitude œuvre à la survie, malgré la gravité du présent et des souvenirs.

prose sur le consentement à la solitude qui définit ininterrompues de voies, de chargements et de désordre intemporel et s'arriment aux pulsations

## France Mongeau.

## L'interlocutrice

Peigné, Geneviève

### Le Nouvel Attila



Un récit inspiré à l'auteure par sa découverte, dans collection de romans policiers annotés de la main dernière, atteinte d'Alzheimer, avec les l'intériorité d'une personne consciente de sa maladie, servent à élaborer un dialogue entre la mère et la fille.

la bibliothèque de sa mère décédée, d'une de la défunte, révélant un dialogue de cette personnages de fiction. Ces notes, dévoilant



## Je, d'un accident ou d'amour

Demey, Loïc

### Cheyne

Recueil de textes en prose, progression en seize Adèle et Hadrien, reprenant un dispositif d'écriture verbes dans des phrases qui en appelleraient et à adverbess.



chapters du récit de la rencontre fulgurante entre inspiré de Ghérasim Luca, consistant à omettre les les remplacer par des noms, des adjectifs ou des

## Ma

Haddad, Hubert

Littérature française

### Zulma

En souvenir de l'universitaire Saori, son seul amour, adorait : Santoka, Basho et Saigyo.



Shoichi part sur les traces des haïkistes qu'elle

## Le mal du pays est un art oublié

Pourbaix, Joël

Poésie

### LE NOROÏT

La rédemption est une utopie et pourtant elle guide regarde. Après Montréal, le pays du Pontiac délivre un arbre, des contrées ruinées et d'autres transfigurées ; les jours renaissent sous le voile des paysages et des jeunes années. L'esprit des lieux soulève les vérités d'un monde autre, une faille d'où surgit une langue maternelle et impensable. Les souvenirs nous enracinent, d'autres nous leurrent. Des crimes impunis nous habitent depuis toujours, il n'y a pas d'initiation sans le sang et les cendres. Le voyageur sème mille et un souhaits, l'un d'eux trouvera-t-il son commencement ? La résistance et la disparition demeurent indissociables, la justesse de l'évasion ébranlera peut-être les lois du désenchantement.



## Joël Pourbaix

les pas fragiles, les lieux réinventent celui qui les sa géographie secrète. Une maison, une falaise,

## La maladie de la vie

Chokrollahi, Mahmoud

### Le Soupirail

Un texte court construit autour d'une obsession,



pour dire la maladie, l'angoisse, l'abandon.



### Mémoires des failles

Annocque, Philippe

**Ed. de l'Attente**



Le narrateur se remémore sa vie en feuilletant des souvenirs à la surface de sa mémoire.

albums de photographies qui font remonter les

### Mer et brouillard

Adnan, Etel

**Philox**

**Ed. de l'Attente**



Un recueil de poèmes qui questionne la condition naturels.

humaine à travers l'évocation des éléments

### Mes Pénélopes

Vanni, Carol

**Livres**

**Esperluète**



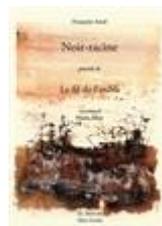
Ce récit donne la parole à plusieurs personnages, prénommés Pénélope. Chacun d'entre eux décline intense, gai ou triste, exprime un doute, raconte un accompagnés de peintures illustrant le quotidien.

hommes, femmes, jeunes filles ou fillettes son âge puis raconte un moment de vie, simple ou nouveau départ, etc. Les textes sont

### Noir-racine

Ascal, Françoise

**Al Manar**



De courts textes qui mêlent le récit correspondance pour interroger la vie d'ancêtres courage pendant l'épreuve que fut la guerre.

### Précédé de Le fil de l'oubli

autobiographique, la prose poétique et la d'humble condition et rendre hommage à leur

### La nuit encore

Re, Ana María del

**Les mots qui couvent**

**Ed. du Frisson esthétique**



Traces qui deviennent fragments, ces poèmes, des rythmes feutrés.

débarrassés de tout luxe baroque, se coulent dans



**Où que j'aille**

Gellé, Albane

**Cahiers**

**Esperluète**

*Texte poétique sur la perte et le souvenir d'un être par l'évocation du temps qui passe et le*



Leloup, Anne

*cher. La douleur de l'absence est mise en image renouvellement de la vie.*

**Ouragante**

Past, Ambar

**Les mots qui couvent**

**Ed. du Frisson esthétique**

*Nourrie des traditions indiennes mexicaines, une crues et violentes.*



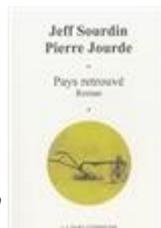
*litanie poétique tourmentée, toute en pulsions*

**Pays retrouvé**

Sourdin, Jeff

**la Part commune**

*La mort du père du narrateur le ramène à la ferme héritage paternel dont il ne sait que faire, il doit*



*qu'il a fuie trente ans auparavant. Confronté à un apprendre à réconcilier passé et présent.*

**La petite plage : autobiographie**

Prouteau, Marie-Hélène

**la Part commune**

*Une prose poétique sur le thème de la petite plage, territoire primitif entre la mer, les rochers et le*



**d'un lieu**

*lieu imaginaire, point d'ancrage essentiel et vent.*



### **Pierrot de rien**

Lison-Leroy, Françoise

Livres

#### **Esperluète**

Récit poétique qui raconte des histoires inspirées de s'installe dans un petit bois près du lieu où un jeune L'analyse des traces laissées au bord de la voie brisées par le chagrin.

Pierrot de rien

Présentation de la collection

avec la collection



Leloup, Anne

faits réels. Quelqu'un longe la voie ferrée et père a perdu la vie dans un accident de voiture. (cartons, bouquets, photos, etc.) révèle des vies

### **Rêveries au Pont D'Oye**

chair

Gauthier, Jacques

Lieu dit

#### **LE NOROÏT**

Dans *Rêveries au Pont d'Oye*, le poète se plie à étymologique à la terre - à l'humus, se soumettant à la patience qu'elle exige pour accomplir la tâche de l'animal, de la plante, de la roche. Il en découvre l'occasion de la rencontre de soi, d'un soi bougé dans le reflet de l'eau comme possibilité d'une renaissance. Se dénoue alors l'enfoui, au moment où l'âge semblait étouffer la flamme - mais qui gagne pourtant le paysage entier. Cet air nouveau ouvre alors à la légèreté, à la transparence du monde, au rêve ; la possibilité du regard à voir derrière le visible. La dernière partie du livre, *Métamorphoses de la chair*, affronte la pensée horrifiante de la mort des nazis, d'Hiroshima, pour ouvrir à la possibilité d'une résilience.

### **Suivi de métamorphoses de la Jacques Gauthier.**



l'exigence de l'humilité - dans son rapport

### **Le sens du vent**

Saint-Roch, Florence

Doute B.a.t.

#### **Tarabuste**

Recueil de poèmes sur l'exil, le temps qui passe et



le souffle de la vie.

### **Taille douce**

Garnier, François

Pleine lune

#### **les Carnets du dessert de lune**

Recueil de poèmes en vers libres évoquant la la foule.



solitude de l'être humain, qu'il soit seul ou parmi



**Les yeux fermés, les yeux ouverts**

Gautier, Virginie

**les Ed. du chemin de fer**



*Une jeune marginale vagabonde à travers le pays.  
propose de l'accompagner et lui offre un abri où se*

*Dans un village où elle fait halte, un ouvrier lui  
reposer.*